

# ВЕРТИКАЛЬНЫЕ САДЫ

## Патрика Бланка

DESIGN INTERVIEW

THE VERTICAL GARDENS OF PATRICK BLANC

Wealth &amp; PROPERTY



OASIS O'ABOUKIR,  
ONE YEAR AFTER THE PLANT  
INSTALLATION  
ФОТО: PATRICK BLANC



PONT JUVEMNAL, AIX-EN-PROVENCE  
ФОТО: PATRICK BLANC



PATRICK BLANC  
ФОТО: PASCAL HENI



ICON HOTEL, HONG KONG, RIGHT PART  
ФОТО: PATRICK BLANC

*Создатель десятков вертикальных садов, дизайнер и опытный путешественник Патрик Бланк рассказывает о своем призвании и любимых проектах*

Господин Бланк, в одном из интервью Вы признались, что первое сильное впечатление у Вас вызвала экзотическая флора Малайзии и Таиланда. После этого Вы озеленили свой дом. Как Вы пришли к тому, что вертикальные сады – это Ваше призвание?

В детстве я увлекался аквариумными рыбками (это было моим первым серьезным хобби), потом заинтересовался водорослями, необходимыми для поддержания здоровой водной среды. Помню, с 5 до 12 лет по четвергам мы с мамой ходили в Булонский лес на окраине Парижа. Там было много небольших водоемов, водопадов, а в них – мох и другие растения. Меня не переставал удивлять этот растительный покров, который формировался за пределами лужаек, а не на почве. Когда мне исполнилось 13-14 лет, интерес к водной флоре только возрос.

Я проучился несколько лет в университете и решил изучать флору тропиков. Меня занимали не только виды, которые растут в воде, но также тене- и влаголюбивые разновидности. В 1972 году, когда мне исполнилось 19 лет, я впервые побывал в тропических лесах Таиланда, и там понял, что выбрал правильное направление. В Национальном парке Кхауай (Khao Yai National Park) я изучал виды, которые покрывали не почву, а стволы и ветки деревьев, скалы и камни, подлесок.

С тех пор на протяжении более 40 лет я исследую флору разных климатических зон по всему миру. Смотрю, как растения приживаются в естественной среде и адаптируются в разных условиях. Так со временем и решил создавать вертикальные сады.

**Вы используете растения разных видов. Одним требуется больше влаги, другим – солнца, а третьи предпочитают тень. Как они сосуществуют? И какие виды идеально подходят для вертикальных садов?**

Я группирую виды по совместимости и для каждого из них создаю оптимальные условия. Выбор зависит от того, в какой стране находится проект, от расположения вертикального сада, его высоты и открытости ветрам. Солнцелюбивые растения размещаются в верхней части конструкции, тенелюбивые и влаголюбивые – на нижних ярусах.

Для вертикального сада оптимально подходят растения, которые хорошо приживаются на камнях и стволах деревьев. Большинство из них – кустарники и травянистые виды. Для моих вертикальных садов выбираю настоящих «долгожителей», многие из них служат до 30 лет. Никогда не использую однолетники.

Я высаживаю преимущественно местные виды, выращенные в питомниках. И только для некоторых проектов, где ботаническое разнообразие ограничено, импортирую растения, в основном из Европы и стран Юго-Восточной Азии.



CAFE BANKA, BRATISLAVA  
ФОТО: PATRICK BLANC

**Вертикальный сад можно создать где угодно – на любой поверхности и в любой климатической зоне?**

Да, конечно, я создаю вертикальные сады в самых разных странах: и в городах, где летом жарко, как в Эр-Рияде (Саудовская Аравия), и там, где зимой очень холодно, например, в Нью-Йорке, Сеуле или Берлине. Конструкция может занимать от нескольких квадратных метров до нескольких тысяч квадратных метров.

**В чем разница между вертикальным садом и зеленой стеной?**

Зеленая стена состоит из предварительно озелененных модулей, которые устанавливаются друг на друга. Корневая система растений в моих вертикальных садах может развиваться по всей поверхности из синтетического фетра. Почвы я не использую. Конструкция моих вертикальных садов весит меньше систем, которые состоят из уже озелененных модулей или наполненных почвой кадок.

**Каков процесс создания вертикального сада?**

Вертикальный сад состоит из металлического каркаса, слоя вспененного ПВХ (поливинилхлорида) и слоя фетра. Благодаря металлическому каркасу на стене здания создается воздушное пространство между конструкцией сада и фасадом дома. Эта «подушка» воздуха, вспененный ПВХ, фетр и густой лиственный покров обеспечивают очень эффективную тепло- и звукоизоляцию.

Корни разрастаются по поверхности из фетра из полиамида. Этот материал препятствует гнилостным процессам, а его высокая капиллярность способствует равномерному распределению воды.

В работе над вертикальными садами самое главное – наличие познаний в ботанике. Это необходимо для того, чтобы выбрать подходящие растения и правильно их расположить.

**Расскажите, пожалуйста, о вертикальном саду в Вашем доме.**

Мой дом всегда был моей частной лабораторией. А сейчас это еще и своего рода живая сувенирная коллекция. На протяжении вот уже 40 лет я ежегодно обогащаю ее новыми растениями, которые собираю повсюду, особенно активно пополняю ее на специализированных международных выставках.

На нижнем ярусе моего крытого домашнего вертикального сада – аквариум с поверхностью площадью 6x7 м и высотой всего 50 см. Он покрыт толстыми, абсолютно прозрачными стеклянными панелями. Таким образом, во время работы я могу наблюдать за сотнями рыбок, которые плавают среди узких и волнистых криптокорин, лагенандр, барклайи, кринума, апонегетона, эхинодоруса.

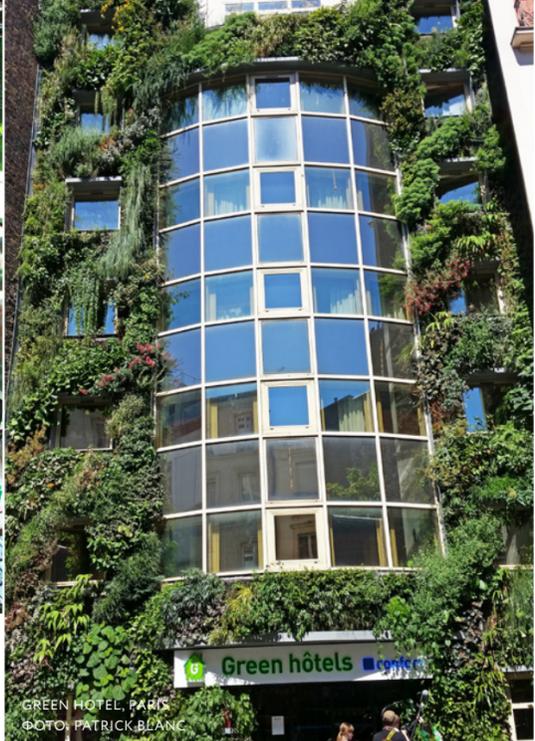
**В Куала-Лумпуре в Малайзии Вы создали зеленый небоскреб. Расскажите, пожалуйста, об этом проекте.**

«Ла Нувель Тауэрс» (Le Nouvel Towers) – совместный с архитектором Жаном Нувелем проект. В нем использовано огромное разнообразие флоры, характерной для больших высот – 243 вида лиан покрывают башни высотой 200 м. Во многих других своих работах я использую меньше 10 видов. Таким образом, «Ла Нувель Тауэрс» – это настоящий ботанический сад, возможно, первый в мире, полностью приспособленный для вьющихся растений.

**Расскажите об особенностях вертикального сада на Ближнем Востоке.**

Проект торгового центра «Робинсонс» (The Robinsons) в комплексе Dubai Festival City Mall в Дубае состоит из множества вьющихся растений, а также кустарников и травянистых видов, что само по себе в новинку в этой части света. (Для проекта использовано более 300 видов растений. – Прим. ред.)

Наружный вертикальный сад проекта – второй в этом регионе после «Грин Гейт I» (Green Gate I), который я создал в Бахрейне



GREEN HOTEL, PARIS  
ФОТО: PATRICK BLANC

в 2011 году. А массивные зеленые колонны – первые, которые когда-либо устанавливались на крытой аллее, то есть в помещении.

**Какой из Ваших проектов, текущих или уже завершенных, технически самый сложный и почему?**

Из-за длительных заморозков самые сложные проекты – в странах с очень холодными зимами. Но при соответствующей системе орошения и правильном выборе растений выносливых видов можно создать вертикальные сады и в холодных регионах. Например, как я это уже сделал в Нью-Йорке, Берлине и Сеуле.

**Какой из проектов самый любимый и особенный для Вас?**

Это вертикальный сад с большим видовым разнообразием у меня дома. Он напоминает мне о моих многочисленных путешествиях.

**К слову, о путешествиях. Вы много времени проводите в поездках, преимущественно по работе. Какое Ваше любимое направление и почему? Где Вы предпочитаете отдыхать?**

С 1972 года самое дорогое моему сердцу направление – это Юго-Восточная Азия. Я бы не назвал это стопроцентным отдыхом от дел. Куда бы я ни ехал, я нахожу время познакомиться с дикой природой тех мест. Только в прошлом году я побывал в Китае, Японии, Новой Гвинее, на Фиджи, в Малайзии, Таиланде, на Суматре и в Колумбии. И это все были познавательные поездки. Отчеты о них я выкладываю на страницах «Портрет» и «Вдохновение» на моем официальном сайте.

БЕСЕДОВАЛА ДИНА СИМОНОВА