

Вертикальные сады Патрика Бланка

Дата: 5 Сентябрь, 2013. Рубрика [Колодий Елена](#), [Познавательное](#)



Французский дизайнер-натуралист **Патрик Бланк (Patrick Blanc)** обрел всемирную известность благодаря системе биологического декора под названием «**Вертикальные сады**».

Создатель причудливых вертикальных садов, знаменитый французский ботаник Патрик Бланк начал свои эксперименты по разработке технологии вертикального озеленения еще в детстве. Сначала — просто сажая растения на ограды и вдоль стен, затем, увлекшись идеей, он перенес опыты в комнатные условия, ограничивая количество земли для посадки растений. Увлечение перешло в серьезный интерес, затем в научные опыты и, в конце концов, стало делом жизни. Бланк поступил в парижский университет Пьера и Мари Кюри. Получив диплом, он стал членом престижного во Франции Национального исследовательского центра (CNRS), где и работает до сих пор.



Дизайнерские эксперименты Бланк начал проводить в своем доме в парижском пригороде. Ему удалось создать там настоящие тропические джунгли с пышной растительностью и экзотическими растениями. С атмосферой джунглей ассоциировались также и теплый влажный воздух дома, и птички, летающие по комнатам, как по лесу.

Вертикальные сады Бланка – это настоящее искусство. Это не просто плющ или виноград, увивающие стены, а множество красивейших растений, которые способны вести вертикальный способ жизни, с минимумом подкормки и искусственным освещением. Растения, образующие сад, должны не просто уживаться друг с другом, но и гармонировать по цвету, размеру, фактуре листьев, создавая неповторимый рисунок, цветовые переходы и рельеф композиции.







Одно из самых важных **преимуществ** этого способа озеленения зданий – **отсутствие традиционных** для современных **висячих садов лотков и горшков** с землей, которые крепятся сверху на стенах.

Бланк разработал технологию вертикального озеленения, позволяющую закреплять растения на поверхности стены. Если говорить о внешних живых стенах, то на фасаде здания монтируется металлическая рама с тонким непромокаемым каркасом из пластика, покрытого **полимерным войлоком** с отверстиями (кармашками), куда высаживаются растения. Толщина установки не превышает нескольких сантиметров, а небольшой вес безопасен для стен здания: квадратный метр сада весит примерно 30 кг. Высаженный сад автоматически получает питательный минеральный раствор для беспочвенного выращивания и воду через специальные трубки и фильтры. Патрик Бланк каждый раз создает новую растительную картину, не повторяясь и радуя своих заказчиков. В самой технике посадки вертикального сада нет ничего сложного, она довольно примитивна (а я бы сказала гениально проста), самое сложное и интересное в этой работе, по словам Бланка, — это знать какое растение куда посадить (так более светолюбивые растения помещаются в верхние ярусы, а темнотлюбивые внизу, по законам природы). Еще с двадцатилетнего возраста Бланк много экспериментировал с различными материалами для создания основы таких стен и в результате остановился на полимерном войлоке, как абсолютно долговечном и стойком продукте нефтехимии. Он демонстрирует стену с развитой экосистемой в своем доме, созданную еще в 1982 году и абсолютно прекрасно себя чувствующую до сих пор!









Как ведущий сотрудник Национального исследовательского центра Франции, месье Бланк скрупулезно изучил тропические леса Малайзии, Индии и Таиланда и пришел к выводу, что **более двух тысяч растений могут укореняться и жить** на скалистых склонах гор с минимальным количеством влаги, минеральных веществ и освещения. Именно это открытие подтолкнуло его к мысли о создании вертикальных садов на стенах зданий современных городов.

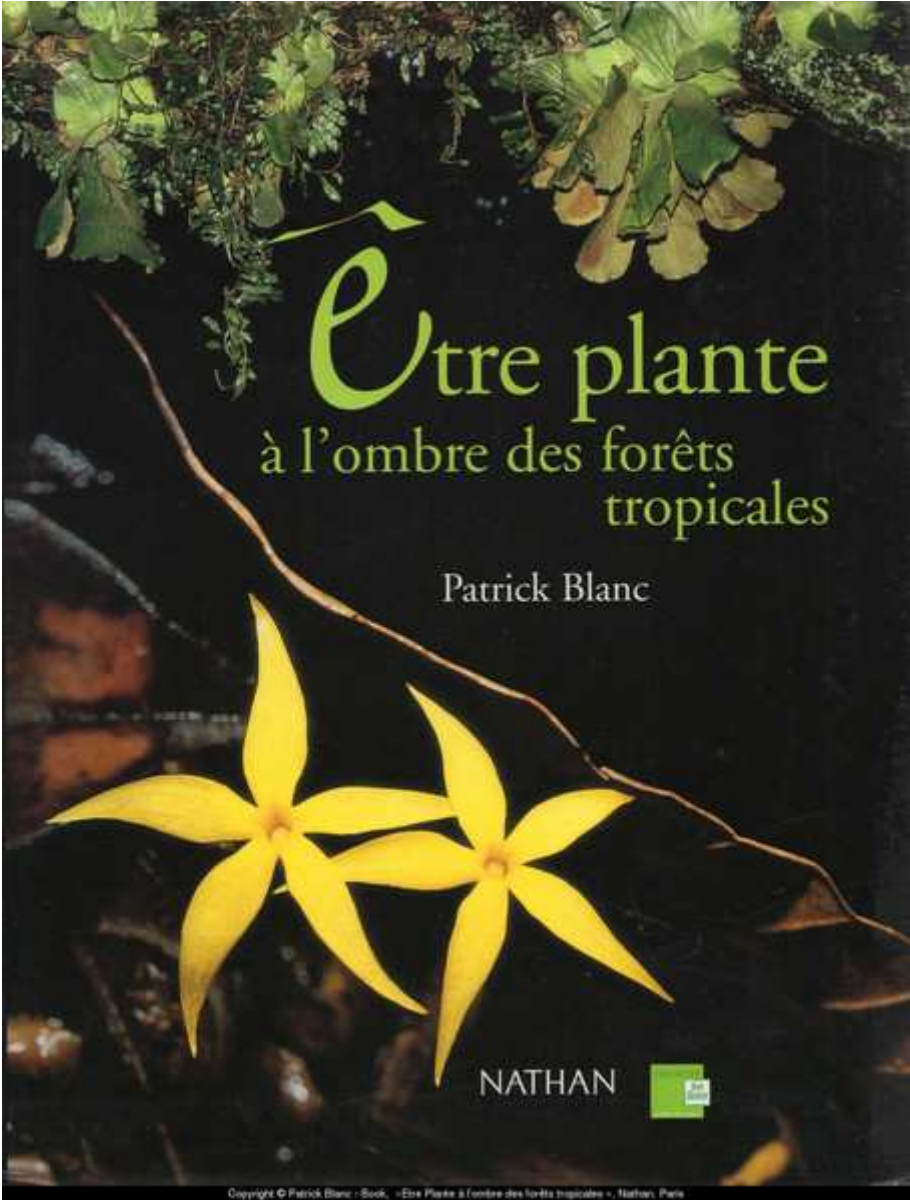
Примеры вертикального озеленения в природе

Интерес к природе возник уже лет в пять: сначала это было все, что движется. К десяти годам Патрик стал интересоваться растениями, когда понял, что без них жизнь фауны невозможна. Началось с аквариумных растений, которые привели к страсти по тропической флоре. Патрик Бланк начал проводить свои первые опыты в возрасте 12

лет. Будучи подростком, он экспериментировал с рододендронами, взятыми из цветочных горшков мамы, и помещая их в аквариум с тропическими рыбками с целью создания природной очистительной системы — это сработало (сейчас этот прием активно используется, но в 60-е об этом никто и не думал... кроме Патрика), а также с цветами, которые высаживал на обычной клумбе возле дома. Со временем, французский ученый начал проводить более серьезные исследования с различными растениями и минералами. Затем была учеба в парижском университете и работа в национальном исследовательском центре, которой он посвятил более 25 лет.

Но главным местом реализации его оригинальных идей стал собственный дом, со временем превратившийся в оазис тропических джунглей близ Парижа. Одноэтажное жилище Патрика Бланка – это одновременно чудесный сад, рабочая лаборатория и уникальная коллекция экзотических растений, прекрасно гармонирующих между собой. Здесь нет внутренних дверей, из комнаты в комнату летают маленькие птички, по полу время от времени прыгают зелено-голубые малазийские лягушки, а в одном из тенистых углов притаилась большая ящерица, привезенная из Мадагаскара.

В 1993 году Бланк становится лауреатом Премии Французской Академии Наук, в 2002 году выходит его книга «Быть растением в тени тропического леса», а в 2008 году еще одна книга «Живая стена в городе».

The background of the book cover is a dark, moody photograph of a tropical forest floor. At the top, there are green leaves and vines. A thin, brown branch runs diagonally across the middle. In the lower center, two bright yellow, star-shaped flowers are in focus. The title is written in a light green, serif font, and the author's name is in a smaller, white, sans-serif font.

Être plante

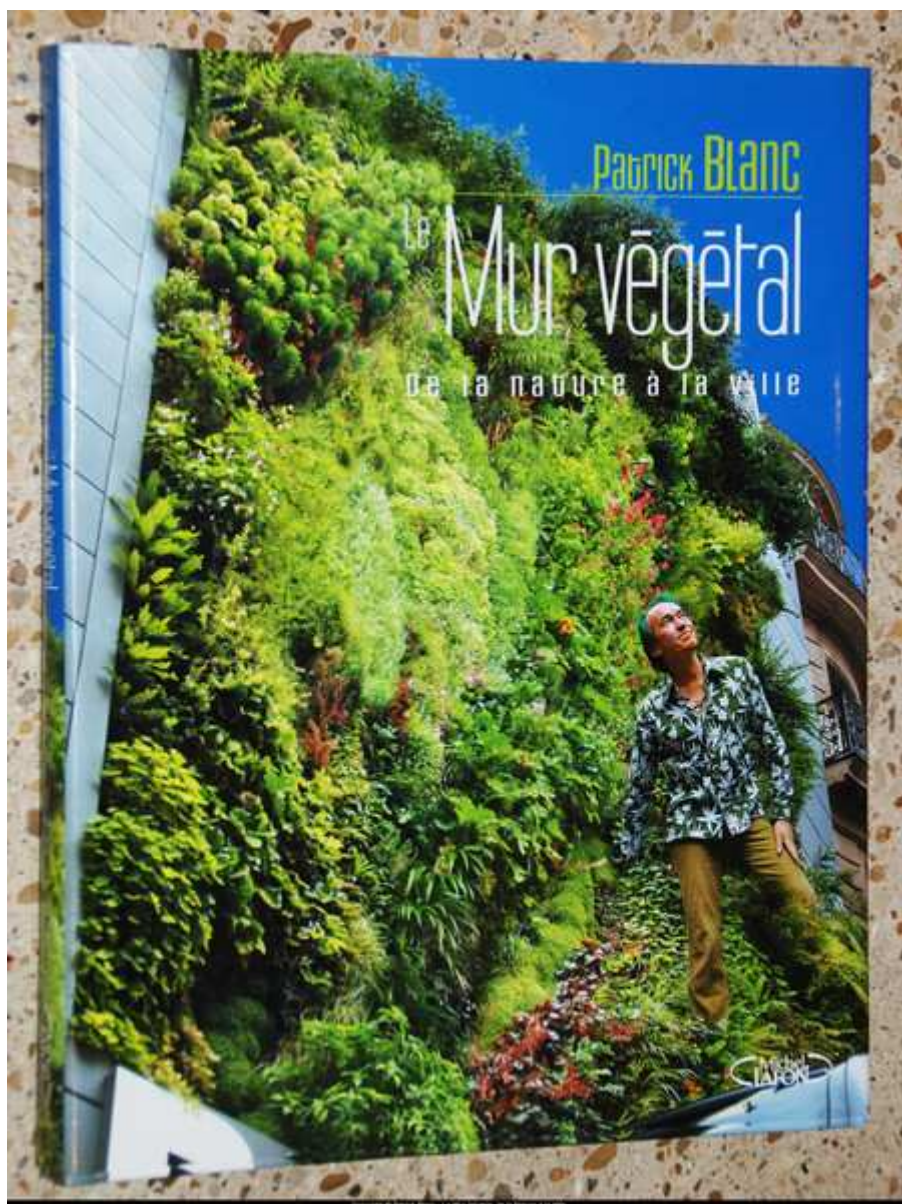
à l'ombre des forêts
tropicales

Patrick Blanc

NATHAN



Copyright © Patrick Blanc - Book, « Être Plante à l'ombre des forêts tropicales », Nathan, Paris



В 2009 году вертикальный сад Патрика Бланка вошел в список «50 изобретений года» по версии журнала «Time».

Первую публичную композицию с применением своей уникальной технологии вертикального озеленения Патрик Бланк создал в 1994 г. (в возрасте 41 года, хотя сама идея зародилась, по его словам, еще лет в 18 — тогда он создал такую живую стену у себя дома, но никто этим не заинтересовался), когда смонтировал вертикальный сад на парижском фестивале ландшафтного дизайна. Его инсталляция вдруг заинтересовала зрителей и специалистов (хотя он создал практически копию того, что было у него дома еще 20 лет назад) и была признана новым трендом дизайнерского искусства. Первые заказы поступали сначала от частных владельцев, но вскоре к нему обратились и архитекторы. В 1998 г. итальянский зодчий Ренцо Пиано заказал Бланку стену размером 18х4 м. А в 2001 г. известный парижский архитектор по интерьерам Андре Путман предложил Бланку озеленить внутренний дворик фешенебельного отеля близ Елисейских полей.

После этого ресторанная зона **отеля Pershing Hall** с тридцатиметровой живой стеной

из экзотических растений стала в Париже модной и посещаемой. (Как раз там и снимали **интервью** с ним, которое вы увидите чуть ниже).

Интерьерные опыты Бланка по применению технологии вертикального озеленения в закрытых помещениях продолжались и расширялись. В 2004 г. ему была заказана живая стена в интерьере большого особняка, в результате чего появилось растительное панно из 150 различных растений. Вертикальный сад при этом прекрасно гармонировал со всей обстановкой и с внутренними поверхностями дома.

В 2006 г. Патрик Бланк закончил очередной музейный проект в Париже (Musee du Quai Branly) (фото ниже). На внешнее оформление здания (800 кв. м) ушло 15 тыс. растений 170 видов. По замыслу автора, растительность меняет очертания, рельефность и цветовые нюансы в зависимости от времени дня и освещения.



Стоимость зеленых шедевров Патрика Бланка трудно оценить навскидку, ведь в каждой композиции применяется различный ассортимент растений, создается оригинальный рисунок, да и размеры существенно отличаются. Сам же дизайнер оценивает свою работу в среднем из расчета 500 евро за 1 квадратный метр сада. При этом он подчеркивает, что содержание «вертикальной» оранжереи не потребует больших расходов: биологическая система развивается сама по себе, достаточно лишь следить за ее своевременной подпиткой.

Причем в своем интервью (которое вы увидите ниже) он говорит о том, что, если вести речь об индивидуальных заказах, то систему полива такой стены можно сделать по абсолютно примитивному принципу: на крыше помещался танкер с водой, собиравший дождевую воду, которая перенаправлялась на стену. Вот и все! Все гениальное — просто. Посмотрите это видео — даже те, кто не знает английского, получают истинное удовольствие от увиденного в интервью с Патриком Бланком 😊 Кстати, в нем он сказал, что использует только растения с минимальной корневой системой, способные расти на скалах, поэтому нет никаких проблем с тем, что толщина такой стены всего лишь несколько сантиметров.

Предлагаю полюбоваться незабываемыми творениями Патрика Бланка — его ОРХИДЕЙНЫМИ вертикальными садами в Нью-Йоркском Ботаническом Саду !

Месье Бланк неутомимо продолжает свою исследовательскую работу в области ботаники, что увенчалось открытием новых видов *Begonia Blancii* (названная так по его фамилии Blanc) после его работы на Филиппинах в 2011 году.







Copyright © Patrick Stone - Begonia blanda, male and female flowers - Pat Stone





В настоящее время всемирная слава Патрика Бланка очевидна, а его технология вертикального озеленения используется во всем мире. Сегодня вертикальные сады Бланка украшают фасады административных зданий, ресторанов, паркингов, шопинг-центров, музеев, фешенебельных бутиков и отелей всего мира. Став неотъемлемым элементом парижского дизайна, «живые» стены можно увидеть в офисах

международных компаний и банков. Французское посольство в Дели, эксклюзивные бутики на Манхэттене, в Лондоне и Париже, торговый центр в Бангкоке, музеи современного искусства во Франции, Бразилии, Германии, Турции и Японии – все это лишь неполный перечень мест, где можно полюбоваться творениями Патрика Бланка.

Бланк говорит: «Люди концентрируются в мегаполисах, города разрастаются, отбирая у зеленых насаждений привычную горизонтальную площадь. Зато сколько свободных вертикалей в нынешних городах: стены вокзалов, метро, паркингов, небоскребов! Я хочу, чтобы люди, забытые каменными джунглями, увидели, какой огромный потенциал кроется в действии: стоит лишь человеку приложить усилие, и он может коренным образом изменить среду своего обитания к лучшему. Я хочу, чтобы у людей появилась надежда на лучшее и желание действовать.» Патрик Бланк убежден, что в городской среде у растений большое будущее, а значит, пришло время повсюду возводить вертикальные сады.

Патрик Бланк не собирается останавливаться на достигнутом. В его планы входит реализация целого ряда новых проектов в Малайзии, Катаре, Бельгии, Вьетнаме, Корее, Австралии, США, Италии и Франции.

Испытывая острое желание максимально озеленить современные урбанизированные территории и превращая бетонную серость мегаполисов в произведения дизайнерского искусства, сам месье Бланк очень скромно характеризует свою работу. «Я просто стараюсь примирить город с природой», – говорит он.

А ТЕПЕРЬ ДАВАЙТЕ ПОПУТЕШЕСТВУЕМ ПО МИРУ ВМЕСТЕ С ПАТРИКОМ БЛАНКОМ !!!

Это получасовое видео покажет «маэстро» за работой в Брунее (2012 г.).

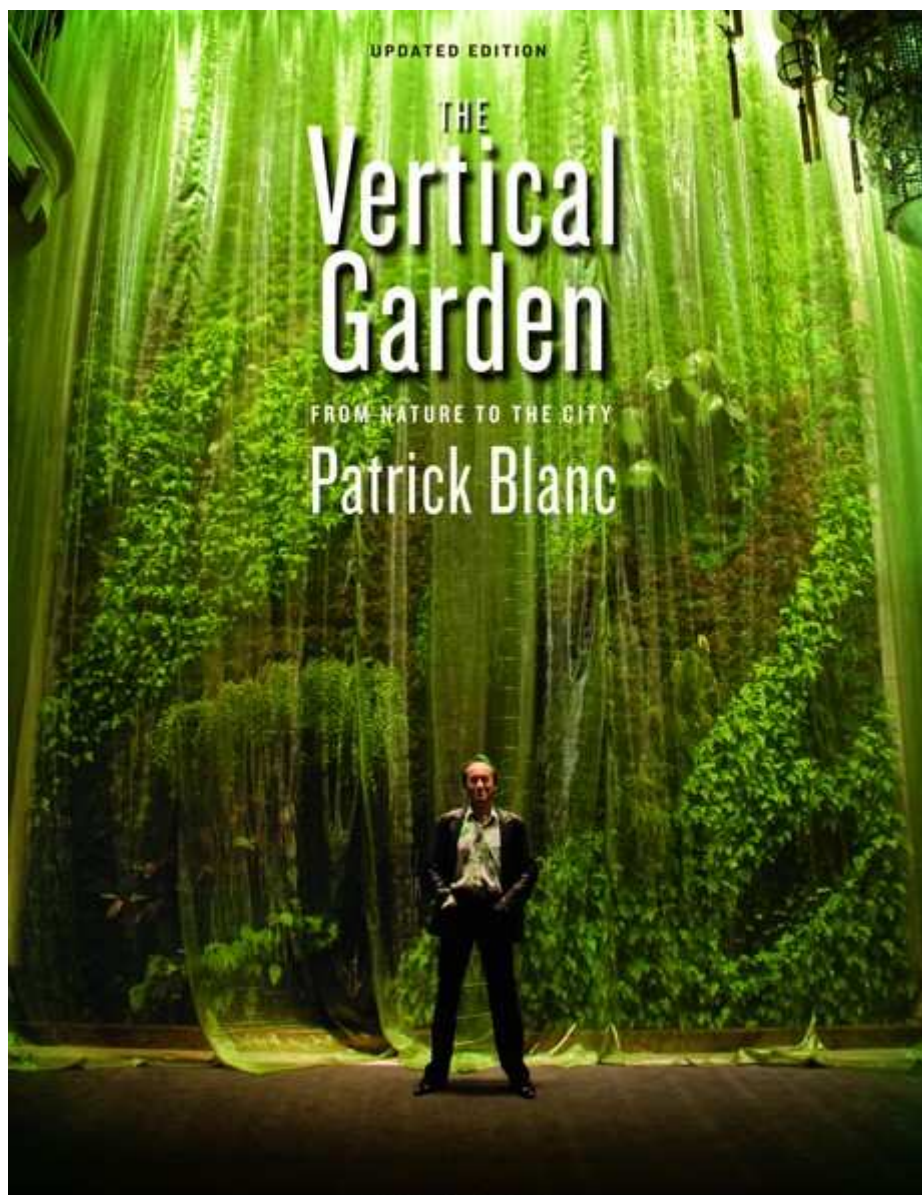
Наслаждайтесь поездкой! (Заодно по джунглям острова Борнео побродите :))), но я бы на месте Патрика одела резиновые сапоги по пояс, чтобы по такой воде ходить....) (Советую смотреть в HD качестве)

А это видео из рабочей поездки Патрика Бланка в Южную Африку в 2008 году (10 минут). Обожаю смотреть на людей, страстно увлеченных чем-то. В данном случае — ботаника!!!

Еще одна рабочая поездка на этот раз на остров Osa (Коста-Рика) в Национальный Парк Корковадо. (8 минут)

Ну, и, наконец, видео из поездки на Филиппины в 2011 году, где Патриком были обнаружены новые виды *Begonia Blancii* (15 минут).

Кстати, в 2012 году вышла ещё одна книга «Вертикальный сад: от природы к городу».



А в своей книге «Мой биоклиматический дом» («Ma maison bioclimatique» 2011) Патрик Бланк решил помочь нам сконструировать свой биоклиматический дом (не путать с экодомом, отличительной особенностью которого является строительство только из экологически чистых материалов). Точнее, он рассказывает в мельчайших деталях, как построил свой собственный биоклиматический дом на высоте 800 метров в Изере (департамент на севере Франции, назван в честь реки Изер, притока Роны, впадает в Северное море). Если кто-то захочет взять пример, то на вопрос «Как?» ответ в данной книге.

Наши кулибины тоже не спят 😊 и разработали свою систему (блочную) вертикального озеленения. Достоинство в отличие от гидропоники, где надо орошать систему каждые 4 часа, в том, что в русской системе полив производится раз в две-три недели!

Источник: <http://blogs.mail.ru>

Колодий Елена