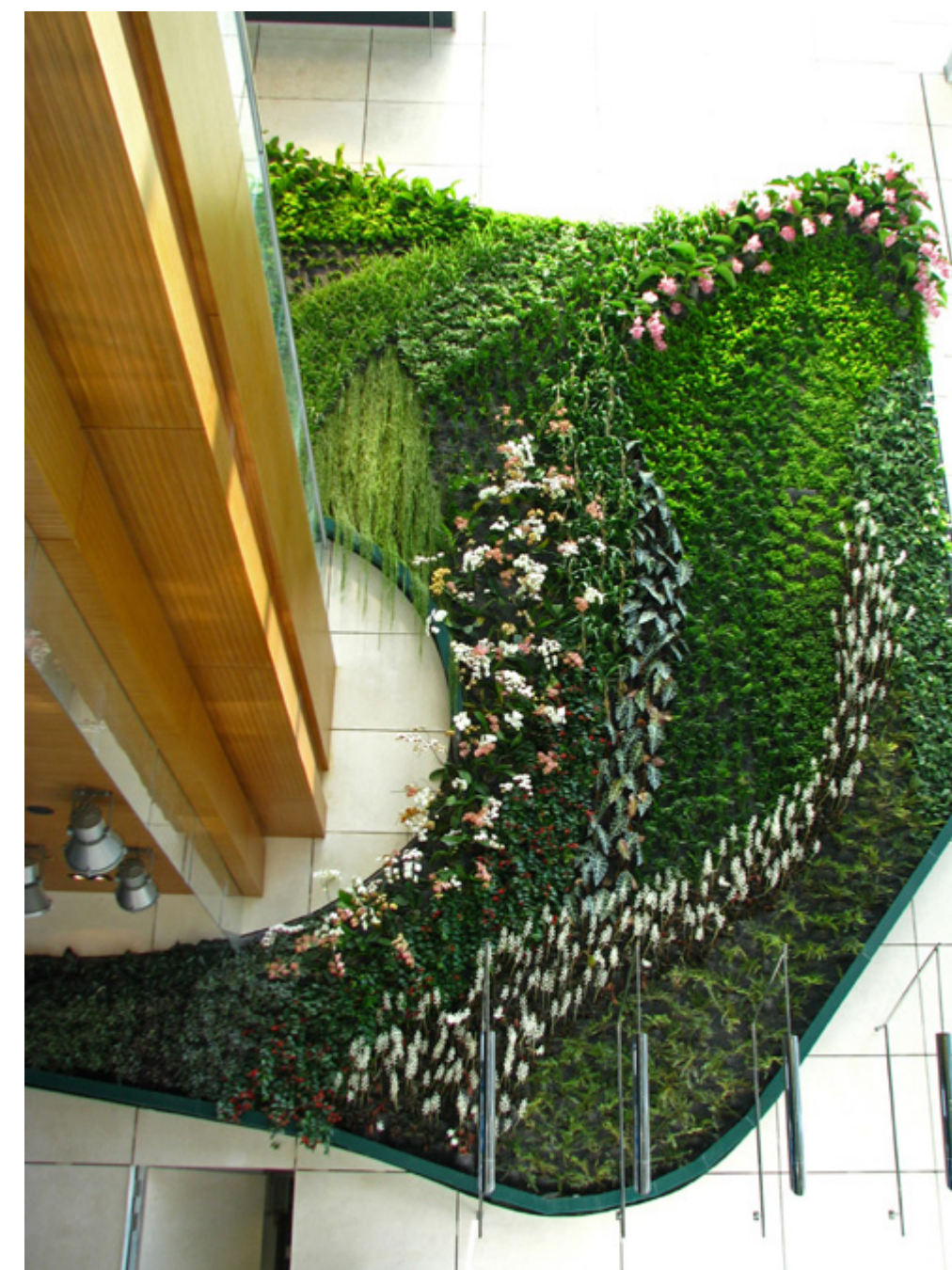
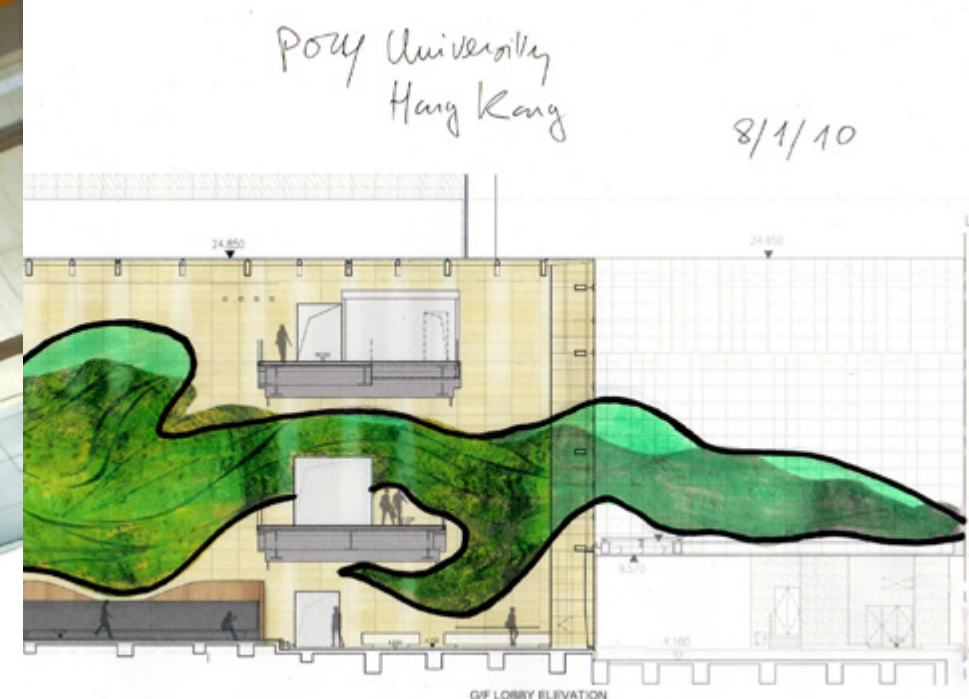


Зеленая вертикаль

Семирамида, как известно, прославилась своими Висячими садами, которые именуют одним из семи чудес света. Следуя логике, восьмым чудом следует называть вертикальные сады французского дизайнера-натуралиста Патрика Бланка. Именно благодаря изобретенной им системе биологического декора он обрел всемирную известность. Ботаник, член Национального центра научных опытов, исследователь флоры тропических лесов, Патрик преобразает любые вертикальные поверхности поистине волшебным образом.



В 2009 году вертикальный сад Патрика Бланка вошел в список «50 изобретений года» по версии журнала Time. А ведь первые заказы биолог получал от частных лиц, и лишь позже к нему стали обращаться архитекторы и дизайнеры.





+ Создав свадебное платье из живых растений по эскизам всемирно известного французского кутюрье Жана Поля Готье, Патрик со своим уникальным изобретением в 2002 году вышел на авансцену мировой моды во время показа коллекции дизайнера.

Самые дерзкие и фантастические идеи приходят к человеку в детстве. И кто знает, превращались ли бы они в явь, если бы люди не начинали творить прямо тогда, в том благословенном времени, когда ты – волшебник и можешь все на свете? Миру повезло: юный Патрик начал свои опыты, будучи ребенком и веря в себя безоговорочно. Сначала он просто сажал растения на оградах и вдоль стен. Эта идея увлекала его все больше, и он перенес свои опыты в комнатные условия. Милое детское увлечение переросло в серьезный научный интерес. И кто бы мог подумать, наблюдая за любознательным

мальчишкой, высаживающим кусты и цветы, что это станет делом всей его жизни и принесет ему в будущем мировую славу? После окончания Парижского университета Пьера и Марии Кюри Бланк он стал членом престижного во Франции Национального исследовательского центра (CNRS) и начал заниматься дизайном уже в своем загородном доме. Удивительно, за короткое время ему удается создать настоящие тропики в предместье Парижа! Там влажно и тепло, пышная растительность, экзотические растения, по комнатам летают птицы и порхают бабочки, прыгают сине-зеленые малайзийские лягушки и важно расхаживает игуана, привезенная с Мадагаскара.

Скрупулезно изучив тропические леса Малайзии, Индии и Таиланда, месье Бланк обнаружил, что более двух тысяч видов растений способны укорениться и жить на скалистых склонах гор с минимальным количеством влаги, минералов и освещения. Именно это открытие стало решающим и подтолкнуло молодого ученого к мысли о создании вертикальных садов на стенах современных городов. Сегодня вертикальные сады Патрика Бланка – настоящее искусство, кажущееся иллюзией, настолько это нереально красиво и стильно. Это не просто вьющийся виноград или плющ, а множество разнообразных растений, способных вести вертикальный образ жизни, при-



INTERIOR MEBEL

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Мебель • Освещение • Декор

19 - 22 февраля 2014

Киев, Украина

www.interior-mebel.kiev.ua





чем с минимальным вмешательством человека. Растения, образующие вертикальный сад, должны не просто ужиться друг с другом, а гармонизировать по цвету, размеру и фактуре листьев, создавая неповторимый рисунок, оттеночные переходы и рельеф композиции. Стоимость таких шедевров сложно оценить навскидку, ведь для каждой композиции применяется свой ассортимент растений, проектируется оригинальный

рисунок, да и размеры имеют немалое значение. Сам дизайнер оценивает свою работу в среднем в 500 евро за 1 квадратный метр. И это в общем-то все расходы, ведь содержание вертикальной оранжереи не потребует много средств – биологическая система развивается практически сама по себе. Сам Патрик называет свое искусство экологически чистой архитектурой для публичных пространств. Сегодня его

вертикальные сады украшают крупные торговые центры и частные владения. За время своей деятельности месье Бланк сотрудничал с известными музеями Парижа, Стамбула, Мадрида, Сеула, а также с Музеем современного искусства XX века в японском городе Канадзава. Внутренние помещения модных бутиков дизайнер «одевал» во мхи, и даже небоскреб в Куала-Лумпур он покрыл зелеными насаждениями. Неудивительно, что за такой



le Classique

ВСЕ ОТТЕНКИ КЛАССИКИ



УЖЕ
В ПРОДАЖЕ!



вклад в развитие архитектуры и культуры Патрик был награжден многими знаками отличия: медалями и званиями. Удивительно, но факт: для тех растений, которые Патрик Бланк использует в своих работах, практически не нужны ни свет, ни вода. Технология предполагает наличие металлического каркаса для создания формы, поливинилхлоридного слоя и настила на войлочной подкладке. Суть последнего – во множестве переплетенных волокон с ворсинками, что обеспечивает равномерное распределение воды при редком поливе. Полив и удобрение осуществляются автоматически. Независимо от размеров и веса такой конструкции она может быть установлена практически на любой поверхности. И дальше – в работу включаются уже сами растения, создавая свой собственный микроклимат, увлажнение и регулируя свой рост. Главное, как говорит сам дизайнер, – определить именно те растения, который будут максимально подходить тому или иному уголку земного шара. Самый известный проект месье Бланка – ресторан отеля Pershing Hall с тридцатиметровой живой стеной из экзотических растений. Он стал едва ли не самым модным и посещаемым в Париже. Также однажды Патрику была заказана живая стена в интерьере большого особняка, в результате чего появилось панно из 150 различных растений. Вертикальный сад при этом прекрасно гармонировал со всей обстановкой и с внутренними поверхностями дома. Несколько лет назад Патрик Бланк закончил очередной музейный проект в Париже (Musee du Quai Branly). На внешнее оформление здания (800 кв. м) пошло 15 тысяч растений 170 видов. По замыслу автора, растительность меняет очертания, рельефность и цветовые нюансы в зависимости от времени дня и освещения.



ufi
Approved
Event

Kiff

2014

KIEV INTERNATIONAL FURNITURE FORUM

КИЕВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕБЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

КиевЭкспоПлаза
Выставочный комплекс
Киев, ул. Салютная, 2-б

www.kiff.kiev.ua



12-15

МАРТА

MARCH



BEST SELLER ITALIA
БЕСТ СЕЛЛЕР ИТАЛИЯ

