

DECO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

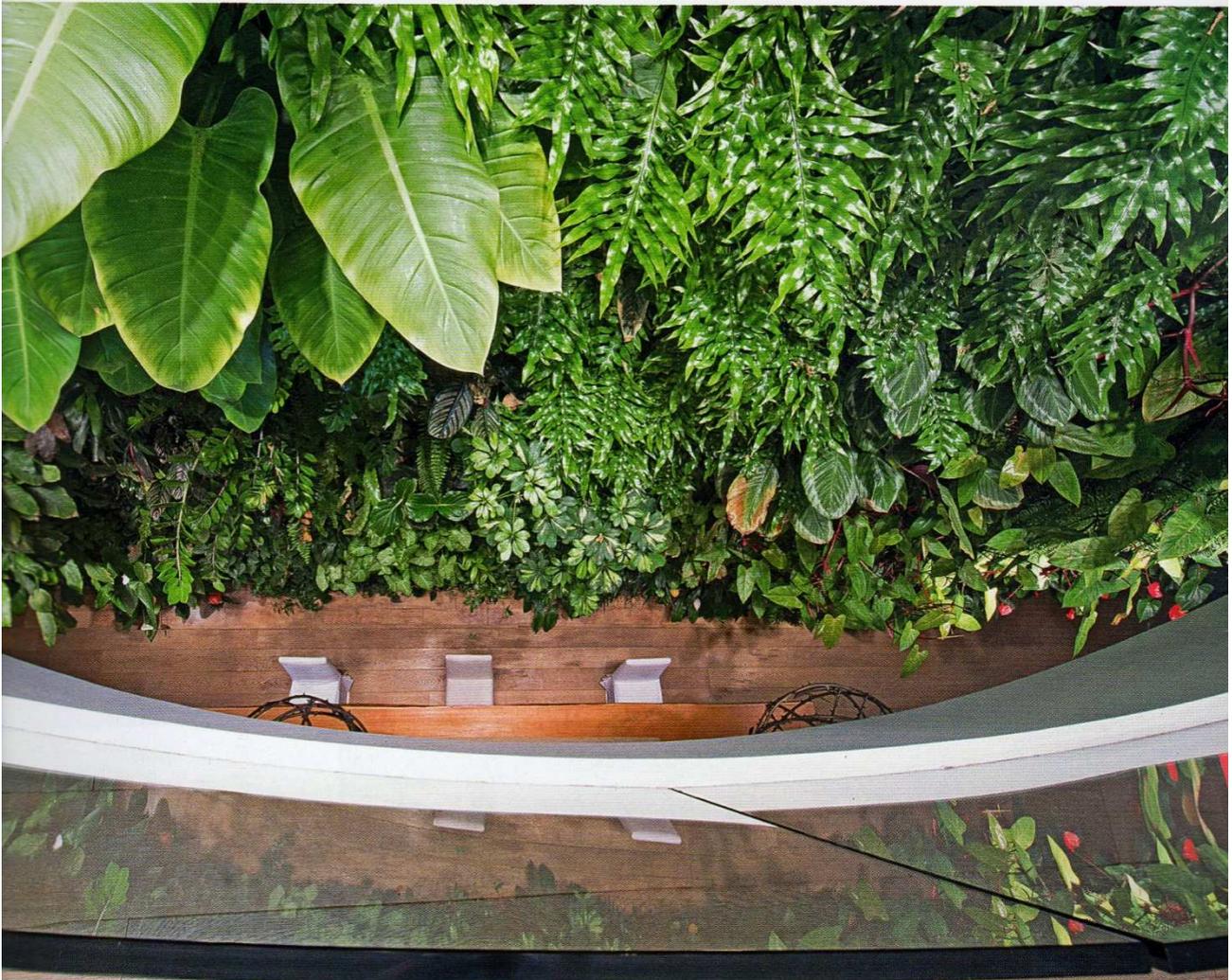
LUXE CHEZ PHILIPPE SKAFF, UN JARDIN DANS UN APPARTEMENT EN PLEINE VILLE **DÉCORATION** LES LIEUX CACHÉS DE L'ÉTÉ, PAGE D'HISTOIRE SOUS LES PALMIERS À BATROUN, PAUSE GOURMANDE À DOUMA CHEZ RABIH KAYROUZ ET KAMAL MOUZAWAK, RETRAITE SOUS LES PINS À BASKINTA **VIVRE AUTREMENT** SUR LA PÉNICHE DE MAJD BAZERJI **ARCHI-NEWS** UN AVANT-GOÛT DU MUSÉE SURSOCK, DE LA FONDATION AÏSHI **ART-NEWS** MORCEAUX CHOISIS DE LA BIENNALE DE VENISE, DE LA BEIRUT ART FAIR **BALADE** HAMBOURG, LA PORTE DU NORD **AMBIANCE** JEU DE CHAISES

Luxe



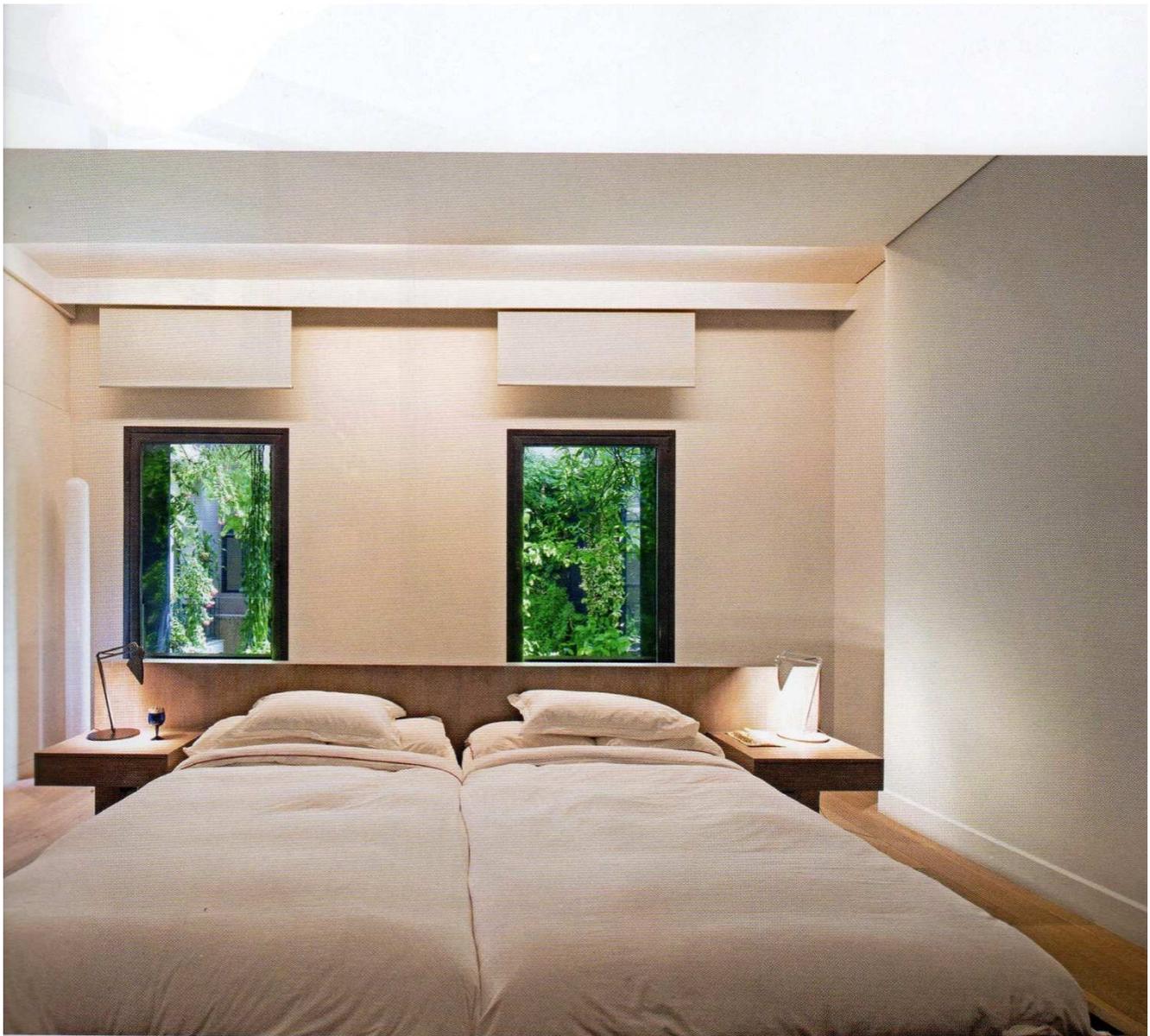


Luxe



L'étroite porte du paradis

- Gemmayzeh se structure autour de la rue Gouraud, son artère principale, qui file de façon uniforme sur toute sa longueur, seulement piquée de quelques ruelles ou escaliers perpendiculaires qui donnent au quartier sa largeur. À mi-chemin de la grande rue, les immeubles, classés pour la plupart, forment une haie infranchissable. Au milieu de deux d'entre eux, un couloir tout juste perceptible monte en pente douce vers la porte d'entrée d'un patio.
- Ce qui frappe en premier lieu, c'est le volume de la cour intérieure et de la résidence composée de différentes bâtisses. Le duplex se situe dans celle dont la façade est exposée plein ouest sur la rue et au-delà, vers la mer. On accède aux premier et ►



Le paradis retrouvé

- ▶ Que l'on se tienne dans le salon, dans les chambres ou dans la cuisine, les fenêtres donnent invariablement sur un mur végétal couvrant une bonne partie du patio. Son importance dans la philosophie de l'ensemble est centrale: dans la maison, une seconde paroi plantée de feuillage court ainsi sur deux niveaux. Le mur végétal est un concept à lui seul, breveté au milieu des années 90 par le botaniste français Patrick Blanc. On connaît la version du Pershing Hall, celle du musée du Quai Branly. Sorte de fresque naturelle aux qualités esthétiques inégalables, le mur végétal joue également le rôle de dépolluant et d'isolant phonique et thermique. Pour la version extérieure, Patrick Blanc a utilisé de la ▶▶



» Colocasia formosana, une plante récoltée au sud de Taïwan; ses feuilles d'un vert mat forment avec ses tubercules et ses nombreux stolons un superbe jardin vertical. À l'intérieur, le dialogue s'établit avec des fougères du genre polypodium aux reflets bleutés. Leur pousse rapide et leur grande taille donnent une atmosphère luxuriante et un grain unique à un déjeuner pris sur la table en bois qui leur fait face.

Sous ce chapelet de verdure, deux luminaires Coupe Nid en bronze, réalisés par le designer Hervé Van der Straeten, filent la métaphore. Ailleurs, plusieurs lustres de Lindsey Adelman sont montés en tiges et ponctués d'ampoules en verre, comme autant de rameaux surmontés de leurs bourgeons. Décidément loin d'un »